



Christian Haasz

# FOTOGRAFIE MIT DER **Canon EOS 1300D**

Christian Haasz

FOTOGRAFIE MIT DER  
**Canon EOS 1300D**



Christian Haasz

# FOTOGRAFIE MIT DER **Canon EOS 1300D**

## Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2017 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

**Autor:** Christian Haasz

**Herausgeber:** Ulrich Dorn

**Programmleitung, Idee & Konzeption:** Jörg Schulz

**Covergestaltung:** [www.ideehoch2.de](http://www.ideehoch2.de)

**Satz:** Nelli Ferderer, [nelly@ferderer.de](mailto:nelly@ferderer.de)

**Druck:** FIRMENGRUPPE APPL, aprinta druck GmbH, Wemding

Printed in Germany

ISBN 978-3-645-60520-5

<b>1</b>	<b>Überzeugend! EOS 1300D</b>	12
<b>2</b>	<b>Basis für beste Bildqualität</b>	52
<b>3</b>	<b>Belichten und fokussieren</b>	80
<b>4</b>	<b>Fotopraxis EOS 1300D</b>	104
<b>5</b>	<b>Feintuning EOS 1300D</b>	184
	Index	222
	Bildnachweis	224

<b>1. Überzeugend! EOS 1300D</b>	<b>12</b>
Bemerkenswert in jeder Hinsicht	14
Bewährte Technik noch besser	17
Autofokussystem	17
Scharfer Monitor und Full-HD-Video	18
Q-Taste für Schnelleinstellungen	19
Im Livebild-Modus fotografieren	19
Kreativ-Automatik für Schnellschüsse	20
Bildbearbeitung in der Kamera	20
Hohe ISO-Empfindlichkeit	23
Wi-Fi und NFC	24
Kamera schussbereit machen	25
Objektive anschließen	27
Standard- und Kitobjektive	27
Passende Speicherkarten	28
Perfekte Bedienbarkeit	30
Alles sicher im Griff	31
Bedienelemente der EOS 1300D	32
Tasten, Schalter und Wahlräder	34
Shots mit Motivprogramm	46
Porträt	46
Landschaft	47
Nahaufnahmen	48
Sport	50
Nachtporträt	50
Speisen	51
<b>2. Basis für beste Bildqualität</b>	<b>52</b>
Beides: JPEG und RAW	54
Fotografieren im JPEG-Format	55
Fotografieren im RAW-Format	55
Gleichzeitig mit RAW und JPEG	55
Knackscharfe JPEG-Fotos	57
ISO-Wert und Rauschen	60

Weißabgleich vornehmen	66
Vorgegebene Weißabgleichseinstellungen	67
Bewusst falsch gewählter Weißabgleich	67
Manueller Weißabgleich Step by Step	69
Erprobte Powertipps	72
Kreativ-Automatik CA	72
Videoschnappschüsse	72
Weißabgleichsbracketing	73
RAW-Dateien entwickeln	74
Autofokus und Gesichtserkennung	74
Windfilter bei Außendreh	75
Schärfentiefeprüfung	76
Reihenaufnahme	76
Speicherkarten sicher löschen	77
Standbilder für Videos und Zeitraffersequenzen	79
Trick gegen Staub	79

### **3. Belichten und fokussieren 80**

Knipsen mit grüner Welle	82
Richtige Belichtungsmessung	85
Belichtungsmessmethoden	86
Mehrfeldmessung	86
Selektivmessung	87
Mittenbetonte Integralmessung	87
Manuelle Belichtungseinstellung	88
Autofokus gezielt einsetzen	91
Autofokusbetrieb und Motivsituation	92
AF-Messfeld wählen	96
Mit Livebild fotografieren	96
Livebild starten	97
Fokussieren im Livebild-Betrieb	97
AF-Methoden im Livebild-Betrieb	98
Informationsanzeige	99

Durch das Auge der Kamera	99
EF-S 55-250 mm 1:4-5.6 IS STM	100
EF-S 18-135 mm 1:3.5-5.6 IS USM	100
EF-S 60 mm 1:2.8 Macro USM	100
EF 70-300 mm 1:4-5.6 IS II USM	100
EF 24 mm 1:2.8 STM	101
EF 35 mm 1:2 IS USM	101
EF-S 10-18 mm 1:4.5-5.6 IS STM	101
Schönes Bokeh, nicht so schönes Bokeh	103

#### **4. Fotopraxis EOS 1300D 104**

Lichtspiele im Herbst	106
Kräftige und plakative Farben	107
Was zählt, ist das Motiv	109
Belichtungssteuerung und maximale Flexibilität	111
Zubehör für Landschaftsaufnahmen	112
RAW plus RAW-Entwicklung	113
Wissen, wo die Sonne steht	114
Auf die richtige Farbwiedergabe achten	117
Wind, Wasser und raschelnde Blätter	119
Mit der Bildgestaltung beginnt die Kür	123
Ganz nah ran	125
Nah oder Makro?	125
Makro manuell oder automatisch?	127
Autofokus aus und manuell fokussieren	128
Problem Schärfentiefe	131
Fotografieren mit Umkehrring	133
High Dynamic Range	134
Automatische Belichtungsreihen erstellen	134
Szenen mit extremen Tonwerten erfassen	136
Kameraeinstellungen und Belichtungsprogramm	136
Fotografieren für HDR	138
Belichtungswerte ermitteln	138
Aufnahme der Belichtungsreihe beginnen	139
Faustregeln für HDR-Fotos	139
Software für die HDR-Konvertierung	143

High-Key und Low-Key	145
Herantasten an das klassische Studioporträt	146
An erster Stelle steht immer die Emotion	146
Einen passenden Hintergrund wählen	147
High-Key-Shooting Step by Step	149
Make-up, Hairstyling und Outfit	150
Low-Key-Shooting Step by Step	152
Lichtsetup für das Porträtshooting	153
Brennweite und Blende	158
Modernes Schwarz-Weiß	160
Bunt muss es sein – oder etwa nicht?	160
Warum schwarz-weiß?	162
Schwarz-Weiß-Workflow testen	164
Bildgestaltung mithilfe der Gitteranzeige	165
HDR als Basis für Schwarz-Weiß	167
In der Stadt und in Farbe	170
Schwarz-Weiß-Porträts	171
Blitzlicht richtig einsetzen	174
Aufnahmeprogramm und Blitz	174
Gesichter aufhellen und Farben leuchten lassen	176
Spitzlichter in den Pupillen	177
Blitz und lange Verschlusszeit	177
Aufhellen ohne Zusatzblitz	179
Blitzen auf den 2. Verschlussvorhang	179
Blitzen mit Blitzbelichtungsspeicherung	181
Kreativtrick: Speedlites manuell zoomen	182

## 5. Feintuning EOS 1300D 184

Rot: Aufnahmeeinstellungen	188
Bildqualität	188
Piep-Ton	188
Auslöser ohne Karte betätigen	189
Rückschauzeit	189
Vignettierungs-Korrektur	189
R.Aug. Ein/Aus	189
Blitzsteuerung	190

Beli.korr./AEB	191
Automatische Belichtungsoptimierung	191
Messmethode	194
Custom WB	194
WB-Korrektur	194
Farbraum	195
Bildstil	197
Staublöschungsdaten	200
ISO-Auto Limit	200
Livebild-Aufnahme	200
AF-Methode	200
Gitteranzeige	201
Seitenverhältnis	201
Messtimer	201
Rot: Videoeinstellungen	202
Movie-Belichtung	202
AF-Methode	202
AF mit Auslöser während Video	202
Auslöser/AE-Speicherung	202
Tonwert Priorität	203
Movie-Aufnahmegröße	203
Tonaufnahme	203
Gitteranzeige	204
Videoschnappschuss	204
Belichtungskorrektur	204
Automatische Belichtungsoptimierung	205
Bildstil	205
Blau: Wiedergabeeinstellungen	206
Bilder schützen	206
Bilder löschen	206
Fotobuch-Einstellung	207
Kreativfilter	207
Größe ändern	208
Histogrammanzeige	208

Gelb: Kameraeinstellungen	209
Autom. Absch.	209
Karte formatieren	210
Datei-Nummer	210
LCD-Helligkeit	211
LCD Aus/Ein	211
Datum/Zeit/-zone	211
Manuelle Reinigung	212
Erläuterungen	212
WLAN/NFC	213
WLAN-Funktion	213
Individualfunktionen (C.Fn)	214
Copyright-Informationen	218
Firmware-Ver.	219
Grün: My Menu Einstellungen	219
Meine Fotoausrüstung	220

## **Index 222**

## **Bildnachweis 224**





# Überzeugend! EOS 1300D

Die Canon EOS 1300D ist in erster Linie eine Kamera für den kreativen Individualisten und ambitionierten Amateur, der viel mehr will, als nur Schnappschüsse zu machen. Die EOS 1300D mit angeschraubtem Zoomobjektiv ist alles andere als eine Schnappschuss- oder Taschenkamera. Sie hat mit ihrem großen APS-C-Sensor mit 18 Megapixeln eine Bildqualität zu bieten, die der von professionelleren Spiegelreflexkameras praktisch in nichts nachsteht.



▲ Einzige Voraussetzung für wirklich professionelle Bilder: Sie brauchen unbedingt ein hochwertiges Objektiv. Das in der Regel mitgelieferte Kitobjektiv ist für den Einstieg perfekt, für Bilder mit maximal möglicher Qualität aber nicht ausreichend, da ihm im Vergleich zu Profilinsen Auflösungsvermögen, Schärfe und Kontrast fehlen.

■ Dieses Buch bringt Ihnen den Umgang mit der EOS 1300D anhand konkreter Beispiele und Motivwelten näher und erklärt exakt, wie Sie Ihre Kamera in eben diesen Situationen einstellen und handhaben müssen. Natürlich werden dabei direkt die Messmethoden und die Autofokusbetriebsarten näher erläutert, ebenso erhalten Sie tiefer gehende Informationen über technische Hintergründe. Sie bekommen handfeste Informationen, um für jede fotografische Situation bestens gerüstet zu sein.

## BEMERKENSWERT IN JEDER HINSICHT

Ihre Canon EOS 1300D ist in vielerlei Hinsicht eine äußerst bemerkenswerte digitale Spiegelreflexkamera, kurz DSLR. Eine Auflösung von 18 Megapixeln, eine ISO-Empfindlichkeit bis zu 6400 (erweiterbar auf ISO 12800), Videos in voller HD-Auflösung mit verschiedenen Bildfrequenzen, 9-Punkt-Autofokus – so sieht eine moderne DSLR aus. Außerdem ist die 1300D eine Kamera, die man über Wi-Fi bzw. NFC (Near Field Communication) per App und Smartphone steuern kann.

Die EOS 1300D ist zuverlässig, handlich und trotz ihrer Komplexität sehr einfach zu bedienen. Sie bietet viele Funktionen, die man auch in den professionellen DSLRs von Canon findet. Mit ihrer Vorgängerin 1200D hat sie zwar eine Menge gemeinsam (z. B. Plastikbody, Schalterlayout), bei entscheidenden Features wurde sie aber verbessert. Vor allem interessant ist in diesem Zusammenhang der aktuelle, im Vergleich zur 1200D deutlich schnellere Bildverarbeitungsprozessor DIGIC 4+.

Der Sensor ist genauso groß mit einer identischen Auflösung von 18 Megapixeln. Er arbeitet mit 14 Bit Farbtiefe, was im Vergleich zu älteren Sensoren und Kameras viel mehr Spielraum bei der Belichtung bringt. Die Auflösung für Videos ist dem aktuellen Stand der Technik angepasst. Die EOS 1300D nimmt Videomaterial in voller HD-Auflösung mit 1.920×1.080 Bildpunkten bei maximal 30 fps (Frames pro Sekunde) auf. Wer auf Zeitlupen steht, muss auf die kleinere Auflösung von 720p bei maximal 60 fps wechseln.

▼ Handlich, übersichtlich und einfach zu bedienen - das sind nur drei der vielen Stärken der Canon EOS 1300D. Je nach Objektiv haben Sie deutlich weniger als ein Kilogramm Technik in der Hand. Damit lassen sich auch längere Fotoanlässe locker durchstehen.





▲ Wenn Action das Thema ist, muss das Autofokussystem schnell genug sein, um scharfe Bilder zu gewährleisten. Die EOS 1300D meistert solche Situationen wie hier den Ritterkampf spielend.

39mm | f/5 | 1/320 s | ISO 1000

Das Schalterlayout der 1300D ist praktisch nicht verändert worden, lediglich eine kleine Leuchte ist rechts unten auf der Rückseite hinzugekommen, die die Wi-Fi-Aktivität anzeigt. Wer bisher mit einer anderen Kamera von Canon gearbeitet hat, dürfte sich nach kurzer Einarbeitungszeit an das Bedienkonzept der 1300D gewöhnt haben und kann sie schon nach wenigen Stunden perfekt einsetzen.

## BEWÄHRTE TECHNIK NOCH BESSER

Canon ist mit der EOS 1300D im üblichen Modellwechsellturnus und zum richtigen Zeitpunkt auf den Markt gekommen. Betrachtet man ganz nüchtern die technischen Daten, bietet der neue Spross der EOS-Familie hervorragende und bereits bekannte Eigenschaften, angefangen beim 18-Megapixel-Sensor im APS-C-Format. Die Technik der EOS 1300D ist zum Großteil schon aus anderen Kameras bekannt.

### Autofokussystem

Das Autofokussystem ist mit seinen neun Fokuspunkten, von denen der mittlere als besonders empfindlicher Kreuzsensor ausgelegt ist, schon seit einigen Kameragenerationen bekannt. Die seit Jahren geläufigen AF-Modi *AI FOCUS*, *ONE SHOT* und *AI SERVO* hat die EOS 1300D ebenfalls wieder zu bieten. Die Kamera unterstützt Sie sowohl beim automatischen wie auch beim manuellen Fokussieren durch aufleuchtende Fokusmarkierungen im Sucher. Die neun AF-Messfelder können automatisch oder einzeln für die Fokussierung ausgewählt werden.

Wer gern bei wenig Licht fotografiert, wird mit dem AF-System allerdings nicht allzu glücklich werden. Denn bei schlechten Lichtverhältnissen ist der AF im Vergleich zu anderen Systemen und Herstellern nicht auf dem aktuellsten Stand der technischen Möglichkeiten. Auch beim Verfolgen von bewegten Zielen gibt es natürlich bessere Kameras, die aber eben deutlich kostspieliger sind. Für die Preisklasse der EOS 1300D ist das AF-System sowohl beim Fotografieren per Sucher als auch im Livebild-Modus (Foto oder Video) ausreichend.



## DIE EOS-FAMILIE

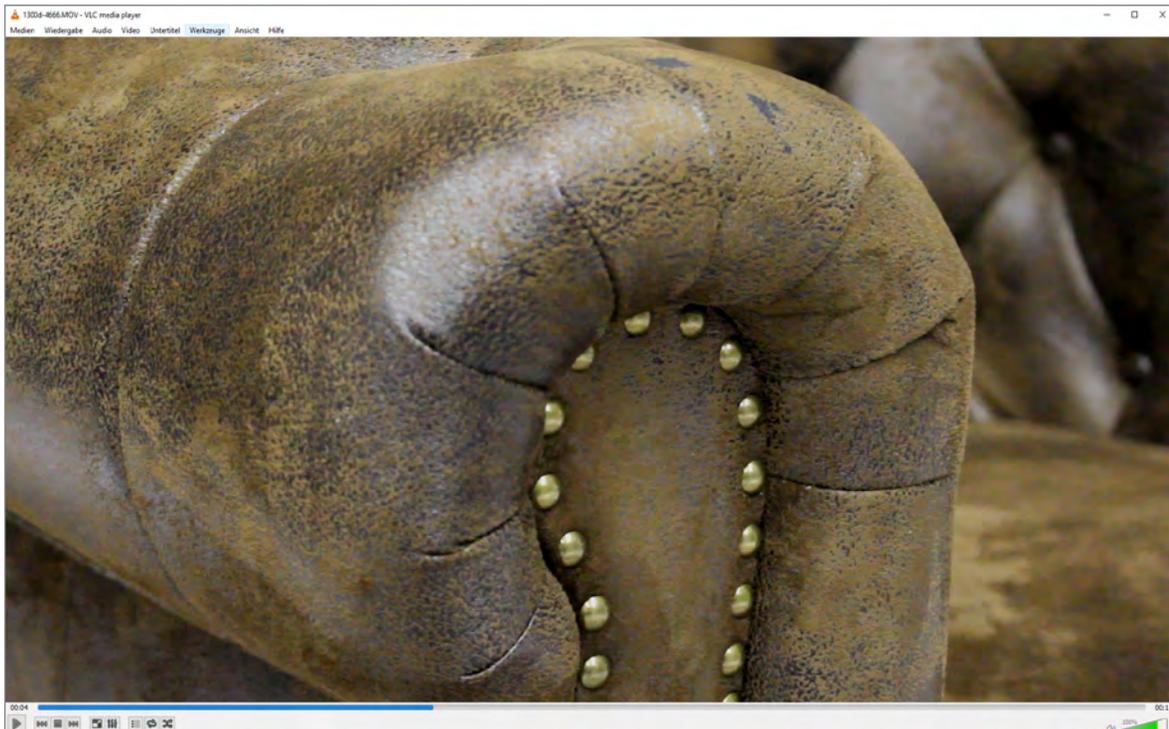
**Canon führt unter dem Label EOS mehrere Systeme für Fotografen und seit einigen Jahren auch für Videofilmer. Bisher waren es vor allem Spiegelreflexkameras wie die 1300D, die den Namen EOS trugen. Nun gibt es auch die Cinema-EOS-Reihe mit Kameras wie der EOS C500, der EOS C300 und der C100. Die EOS-M-Linie mit spiegellosen Systemkameras ist der neueste Produktzweig der EOS-Familie und daher mit einer Reihe von Zubehör wie z. B. den Speedlites kompatibel.**

### Scharfer Monitor und Full-HD-Video

Die EOS 1300D hat einen 3-Zoll-Monitor. Er ist fest verbaut, was schade ist, weil man deshalb verrückte Perspektiven über Kopf oder in Bodennähe nur schwer realisieren kann. Das Display hat eine Auflösung von 920.000 Pixeln, wodurch die Darstellung der Kameramenüs und Anzeigen klar und sauber funktioniert. Mit der EOS 1300D kann man natürlich auch Videos aufnehmen, sie ist in der Lage, Material in Full-HD mit  $1.920 \times 1.080$  Pixeln bei 24, 25 und 30 fps zu produzieren.

Bildwiederholraten von 50 bzw. 60 Bildern pro Sekunde schafft die Kamera nur bei der kleinen HD-Auflösung von  $1.280 \times 720$  Pixeln. Die Videos können eine maximale Länge von 29 Minuten und 59 Sekunden haben. Die früher übliche 4-GB-Byte-Grenze gilt nicht mehr. Sobald eine Datei die Größe von 4 GByte erreicht hat, erzeugt die EOS 1300D einfach eine weitere Datei, die nahtlos an die vorherige anschließt.

Auf eine 4-GB-Byte-Speicherkarte passen rund zwölf Minuten bei voller HD-Auflösung. Als Aufnahmeformat wird das Apple-QuickTime-Format MOV verwendet, die Videos sind H.264-codiert (Audio: Linear PCM). Dieses Format ist problemlos mit den üblichen Videoeditoren und im Internet verwendbar.



▲ Die Full-HD-Videos der EOS 1300D haben aufgrund des großen Sensors einen echten Filmlook.

Die Belichtungssteuerung beim Filmen kann man durch die Belichtungs-korrekturfunktion (+/- 3 Lichtwerte) beeinflussen. Die Aussteuerung des integrierten Mono-Mikrofons lässt sich auf Wunsch manuell regeln. Auch ein Windfilter für tiefe Frequenzen ist zuschaltbar. Die EOS 1300D bietet leider keinen Anschluss für ein externes Stereomikrofon.

## Q-Taste für Schnelleinstellungen

Auf der Rückseite der Kamera befindet sich eine mit einem »Q« beschriftete Taste. Diese Taste aktiviert die Displayanzeige dahin gehend, dass Sie die auf dem Monitor angezeigten Parameter (Displaymodus *Schnelleinstellungen*) direkt verändern können, ohne zuvor in entsprechende Menüs wechseln zu müssen. Drücken Sie die Q-Taste und wählen Sie mit den Pfeiltasten den gewünschten Parameter aus.

Verändern Sie dessen Wert mit dem Moduswahlrad vorn an der Kamera. Je nach Aufnahmeprogramm lassen sich mehr oder weniger Aufnahmeeinstellungen ändern. Kleiner Tipp dazu: Die Q-Taste funktioniert sowohl beim Fotografieren als auch beim Filmen und – das wird oft übersehen – sogar beim Sichten von Bildern und Videos. Hier werden dann Befehle zum Markieren, Löschen etc. angezeigt.

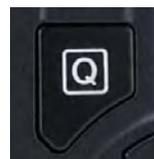
## Im Livebild-Modus fotografieren

Das Display der EOS 1300D zeigt per Knopfdruck auf die Livebild-Taste – sie befindet sich rechts oben neben dem Sucher – ein Livebild des Motivs samt Gitternetz zur Bildgestaltung. Die Livebild-Funktionen können im entsprechenden Kameramenü noch weiter angepasst werden.



▲ Drückt man die Livebild-Taste, zeigt das Display der 1300D ein Livebild des anvisierten Motivs. Ein zweiter Druck auf die Taste schaltet den Livebild-Modus wieder aus.

Wer von einer Kompaktkamera kommt, fühlt sich bei der Motivkontrolle mit dem Livebild möglicherweise wohler. Hundertprozentig sollte man sich allerdings nicht auf das Livebild verlassen, wenn man manuell fokussiert und den Autofokus abgeschaltet lässt. Den Fokus kontrollieren Sie



▲ Ein Druck auf die Q-Taste aktiviert die Schnelleinstellungen, mit denen man ohne Umweg die auf dem Monitor angezeigten Aufnahmeparameter ändern kann.



## MANUELL FOKUSSIEREN IM LIVEBILD-BETRIEB

Die Livebild-Ansicht lässt sich zum manuellen Fokussieren zehnfach vergrößern. Auf dem Display wird ein Fokussierrahmen eingeblendet, der anzeigt, auf welchen Motivbereich scharf gestellt werden soll. Der Rahmen kann mit den Pfeiltasten auf der Kamerarückseite verschoben werden. Drücken Sie anschließend die Taste mit der Lupe und dem Pluszeichen (rechts oben auf der Kamerarückseite), um die Livebild-Ansicht zu vergrößern.

beim manuellen Scharfstellen besser im optischen Sucher und verzichten auf das Livebild. Oder Sie nutzen die Lupenfunktion (über die beiden Tasten mit den Lupensymbolen rechts oben auf der Kamerarückseite), um das Vorschaubild auf dem Display maximal zehnfach zu vergrößern.

## Kreativ-Automatik für Schnellschüsse

Wenn es hektisch wird und man nicht mehr in der Lage ist, sich mit den einzelnen Aufnahmeparametern der EOS 1300D zu befassen, hat man sich hoffentlich vorher mit dem Motivprogramm CA, der Kreativ-Automatik, vertraut gemacht. Im Prinzip funktioniert dieses Aufnahmeprogramm ebenso wie die Vollautomatik, man kann jedoch gestaltungsrelevante Parameter wie die Schärfentiefe (Hintergrund scharf oder unscharf), die Blitzzündung, die Betriebsart (Einzelbilder, Serienaufnahmen) oder den Umgebungseffekt (eine einfache Funktion zur Veränderung des Bildstils) schnell verändern.



◀ Das Programm CA (**Kreativ-Automatik**) funktioniert fast so wie die Vollautomatik, man kann jedoch einige wichtige Aufnahmeparameter schnell verändern.

Nach der Auswahl des Programms CA zeigt das Display die Funktionen an, die man verändern kann. Nach einem Druck auf die Q-Taste können Sie mit den Pfeiltasten die angezeigten Parameter auswählen, durch Drehen des Moduswahlrads werden die Einstellungen verändert.

## Bildbearbeitung in der Kamera

Ein besonderes Feature an der EOS 1300D ist die Möglichkeit, Bilder schon in der Kamera kreativ zu bearbeiten. Das klappt sowohl mit JPEG- als auch mit RAW-Aufnahmen. Es gibt fünf Kreativfilter, die Sie auf jedes Bild anwenden können. Sobald Sie sich für einen Kreativfilter entschieden haben, wird nach Abschluss der Bearbeitung eine neue Datei gespeichert, das Original bleibt also erhalten. Im (blauen) Menü *Wiedergabe* an sechster Stelle im ersten Register finden Sie den entsprechenden Befehl *Kreativfilter*.



▲ **Körnigkeit S/W** – Erzeugt ein Schwarz-Weiß-Bild mit einer Kornstruktur wie in der Analogfotografie (drei Kontraststufen).



▲ **Spielzeugkamera-Effekt** – Verändert ein Bild so, als wäre es mit einer einfachen Spielzeugkamera aufgenommen worden (drei Farbstimmungen).



▲ **Weichzeichner** – Typischer Effekt für Porträts oder verträumte Landschaften (drei Stufen).



▲ **Miniatureffekt** – Durch extrem unscharfe Bereiche wirkt das Motiv, als wäre es eine Miniatur (horizontaler oder vertikaler Auswahlbereich für Schärfe/Unschärfe).



▲ **Fisheye-Effekt** – Vor allem für Architektur und Landschaften interessant, wenn man eine Fisheye-Linse simulieren will (drei Stufen).



▲ Die Empfindlichkeit der EOS 1300D lässt sich über den entsprechenden Menübefehl bis auf ISO 12800 (Stufe H) erweitern. Das Foto wurde mit ISO 12800 aufgenommen und ist entsprechend verrauscht.



Neben der kreativen Verarbeitung von Bildern können Sie die Bildgröße gleich per Kamerasoftware verändern, wenn Sie z. B. die Kopie eines Motivs für den schnellen E-Mail-Versand verkleinern möchten. Der Befehl dazu lautet *Größe ändern* und befindet sich ganz unten im ersten Register der blauen Menügruppe.



◀ Größe eines Bilds  
in der Kamera ändern.

## Hohe ISO-Empfindlichkeit

Die ISO-Empfindlichkeit der EOS 1300D ist gegenüber dem Vorgängermodell nicht erhöht worden. Über die ISO-Einstellung 6400 hinaus steht eine weitere Stufe zur Verfügung, die mit H (ISO 12800) bezeichnet wird. Um die höchste ISO-Stufe nutzen zu können, muss man sie im entsprechenden Kameramenu (*C.Fn/ISO-Erweiterung*) erst freischalten.

Hilfreich ist die hohe Empfindlichkeit, wenn man nicht blitzen darf und in schummriger Umgebung fotografiert. Man sollte sich jedoch darüber im Klaren sein, dass die hohen ISO-Werte mit deutlichem Bildrauschen verbunden sind. Vernünftigerweise sollte man daher in so einer Situation eher mit RAW-Daten arbeiten (nicht mit JPEGs), da die Rauschunterdrückung per RAW-Entwicklung mit der Canon-eigenen Software DPP (auf der beigelegten CD) oder einem anderen RAW-Entwickler wie Adobe Lightroom mit geringerem Qualitätsverlust klappt.



## BILDER MIT STARKEM RAUSCHEN

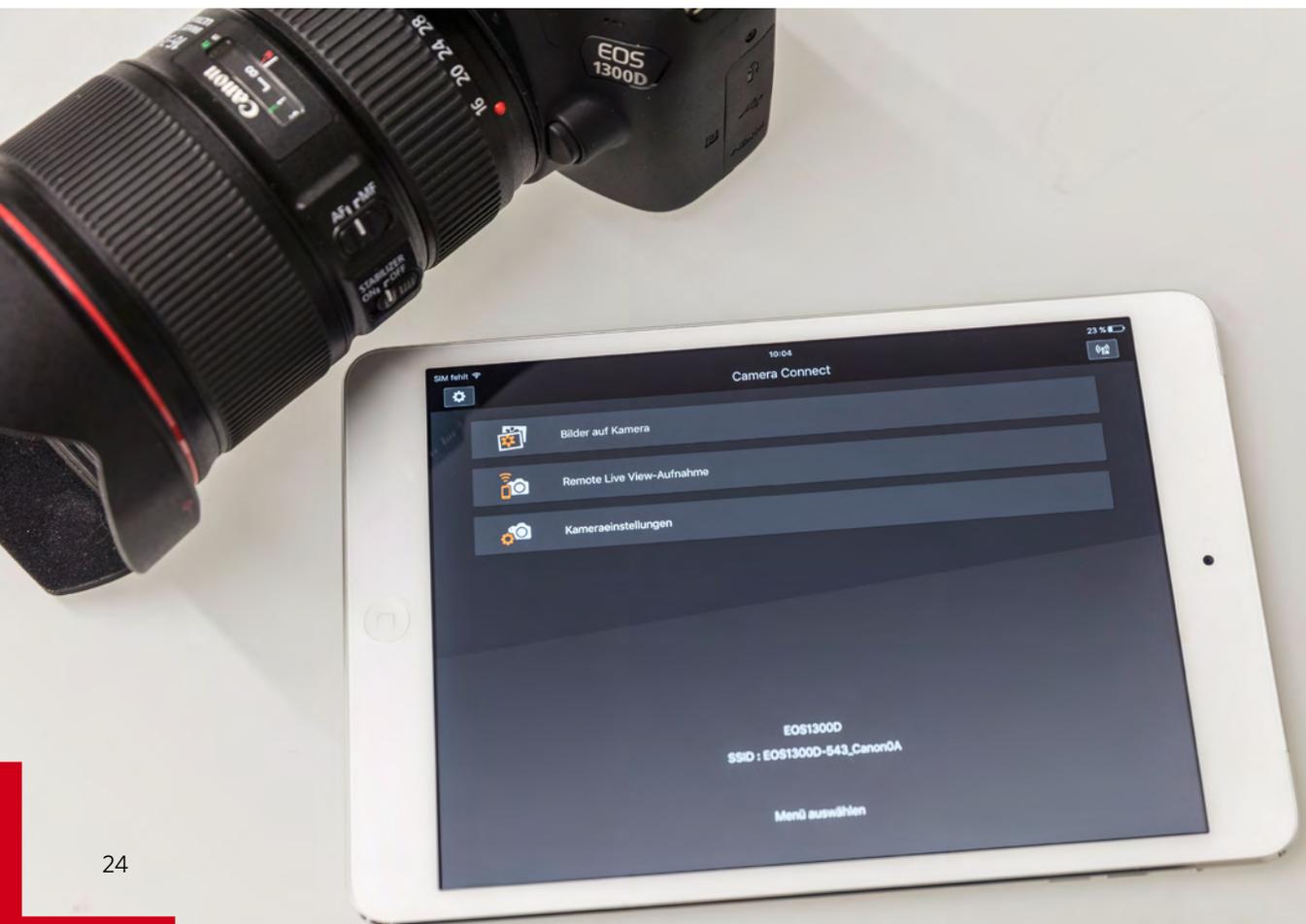
**Bilder mit starkem Rauschen können Sie mithilfe Ihres Bildbearbeitungsprogramms in Schwarz-Weiß umwandeln. Verwenden Sie dabei einfach einmal einen leichten Weichzeichner. Das gibt den Fotos einen künstlerischen Touch, und das Bildrauschen fällt nicht mehr so stark ins Gewicht.**

## WI-FI UND NFC

Eine Neuerung in der EOS-Reihe mit vierstelligen Typnummern ist die Wi-Fi-Technik, mit der man die Kamera drahtlos mit einem Smartphone oder Tablet, der separat erhältlichen Canon Connect Station oder einem kompatiblen WLAN-Gerät verbinden kann. Die Verbindung zur Connect Station oder zu NFC-kompatiblen Smartphones erfolgt über NFC (*Near Field Communication*), die ansonsten übliche Drahtlosverbindung ist jedoch WLAN. Es gibt eine App mit dem Namen *Canon Camera Connect App*, mit der sich die Kamera fernsteuern lässt bzw. mit der sich Bilder von der Kamera aufs Handy übertragen lassen.

Leider hat die EOS 1300D keinen Schalter, mit dem man die Wi-Fi-Funktion schnell aktivieren könnte. Dazu muss man sich ins Kameramenu begeben. Kleiner Trost: Das Einrichten der Wi-Fi-Verbindung mit dem Handy bzw. einem WLAN- oder NFC-kompatiblen Gerät klappt intuitiv und dauert nur ein paar Minuten. Ist die gesicherte Verbindung erst einmal definiert, kann man die Verbindung schnell wiederherstellen, ohne die Registrierungsprozedur wiederholen zu müssen.

▼ Die zur Verwendung der Wi-Fi-Funktionen notwendige **Camera Connect App** finden Sie je nach Smartphone-System bei Apple (iOS) oder Google (Android).



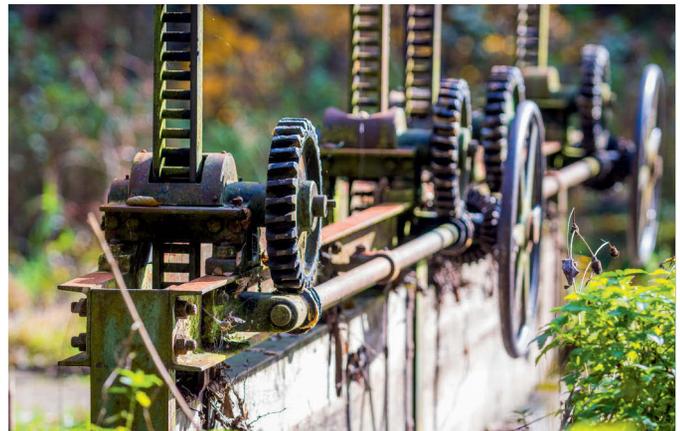
Christian Haasz

# FOTOGRAFIE MIT DER Canon EOS 1300D



Feinste Fototechnik und intuitives Handling mit viel Freiraum für kreative Fotografie – dafür steht die neue Canon EOS 1300D. Sie ist die ideale Kamera, damit Sie einmalige Momente mit Ihrem ganz individuellen Stempel versehen und direkt mit der ganzen Welt teilen zu können. Die neue NFC (Near Field Communication) macht's möglich. Die EOS 1300D hat alles, was man sich als Fotograf nur wünschen kann: 18 Megapixel Auflösung für knackig scharfe Abzüge bis A2, hohe Empfindlichkeit, erweiterbar bis ISO 12.800, um auch in schwierigen Lichtsituationen ohne Blitz fotografieren zu können, Kreativfilter für Fotos mit ganz besonderer Note - und noch viel mehr.

Die fotografischen Möglichkeiten der Kamera sind gigantisch und wollen beherrscht werden. Genau hier setzt dieses Buch an. Sie bekommen eine fachlich ehrliche und vor allem kritische Auseinandersetzung mit der EOS 1300D. Lernen Sie den Weg zum perfekten Kamerasetup für die unterschiedlichsten Motivsituationen kennen. Das ist die wichtigste Voraussetzung, um aussagekräftige Bilder zu machen. Schon nach kurzer Zeit finden Sie Ihren Weg zur Kür und lernen die Vorzüge rein manueller Einstellungen kennen und zu schätzen. Bestsellerautor Christian Haasz entführt Sie in die Welt der EOS 1300D und zeigt Ihnen, wie Sie Bilder machen, wie Sie sie sich vorstellen, Bilder, die besonders sind und keine Zufallsprodukte.



Mehr zum Franzis-Programm, zu Büchern und Software: [www.franzis.de](http://www.franzis.de)

**FRANZIS**

# Index

## Symbole

- 1. Verschluss 179
- 2. Verschluss 179

## A

- Adams, Ansel 163
- Adobe RGB 69, 195, 197
- AF-Hilfslicht Aussendung 217
- AF-Messfeld
  - verschieben 98
  - wählen 96
- AF-Methode 98, 200
- AF mit Auslöser während Video 202
- AF-Taste 38, 40
- AI FOCUS 93
- AI SERVO 93
- Akku 25
- Altweibersommer 108
- APS-C-Sensor 28
- Aufhellblitzen 176
- Aufnahmeinstellungen 188
- Auslöser 34
  - ohne Karte betätigen 189
- Auslöser/AE-Speicherung 202, 217
- Autofokus 91
- Autofokussystem 17, 91
- Autom. Absch. 25, 209
- Automatische Bildkorrektur 97
- Autom. Belichtungsoptimierung 191, 205
- Av 37
- Av+/-Taste 41
- AWB 66, 67
- AWB-W 66

## B

- Bedienbarkeit 30
- Bedienelemente 31
- Belichtung 81, 123
- Belichtungskorr. 204
- Belichtungsmessung
  - Referenzen 85
- Belichtungsreihe 136
- Belichtungssimulation 89
- Belichtungssteuerung 111
- Belichtungswerte ermitteln 138
- Beli.korr./AEB 134, 191
- Betriebsart-Taste 38
- Bildebene 44
- Bilder
  - löschen 206
  - schützen 206
- Bildgestaltung 109
- Bildqualität 55, 79, 188
- Bildrauschen 216
- Bildstil 57, 197
  - Monochrom 161
- Blende 88, 123, 138
- Blitz 174
  - lange Verschlusszeit 177
- Blitzbelichtungsspeicherung 181
- Blitzen 179
- Blitzgeräte 174, 182
- Blitzlicht 174
- Blitzsteuerung 174, 190
- Blitzsynchronzeit bei AV 215
- Blitztaste 39
- Blumen 125
- Blüten 125
- Bokeh 103
- Bracketing 193
- Brennweite 109

## C

- CA 20, 72
- Canon EOS Utility 34
- Catchlights 177
- C.Fn-Einst. ext. Blitz 190
- CMOS-Sensor 26
- Copyright-Informationen 218
- Crop-Faktor 28
- Custom WB 69, 194

## D

- Datei-Nummer 210
- Dioptrieneinstellung 43
- DISP.-Taste 41
- DRI 134
- DSLR 14
- Dynamikumfang 115

## E

- EF 27
- EF 24 mm 101
- EF 35 mm 101
- EF 70-300 mm 100
- Effektlicht 155
- EF-M-Objektive 27
- EF-Objektive 27, 101
- EF-S 27
- EF-S 10-18 mm 101
- EF-S 18-55 mm 110
- EF-S 18-55 mm IS II 27
- EF-S 18-135 mm 100
- EF-S 55-250 100
- EF-S 60 mm 100
- EF-S-Objektive 27, 101
- EOS 17
- EOS 1300D 13
- EOS-Bajonett 27
- Erläuterungen 212
- Extreme Kontraste 136

**F**

Farben 109  
 Farbfilter 194  
 Farbraum 69, 195  
 Farbwiedergabe 117, 194  
 Feintuning 185  
 Filtereffekt 198  
 Firmware-Ver. 219  
 Fisheye-Effekt 21  
 FlexiZoneAF 98  
 Fokussieren 81  
 Formatieren 206  
 Format niedriger Stufe 77  
 Fotobuch-Einstellung 207  
 Fotopraxis  
   EOS 1300D 105  
 Fred Archer 163  
 Funktion Blitztaste 218

**G**

Gegenlichtblende 60  
 Geräteanschlüsse 45  
 Gitteranzeige 165, 201, 204  
 Graukarte 194  
 Größe ändern 23, 208  
 Grüne Welle 82

**H**

Hairstyling 150  
 HDR 134  
 HDR-Bilder 136  
   Faustregeln 139  
 HDRI 134  
 HDR-Konvertierung 143  
 HDR projects professional 143  
 Herbst 106  
 High ISO Rauschreduzierung 216  
 High-Key 145

High-Key-Shooting  
   Step by Step 149  
 Hintergrund 147  
 Histogramm 165, 208

**I**

Indian Summer 107, 108  
 Individualfunktionen (C.Fn) 214  
 Insekten 125  
 ISO-Empfindlichkeit 23, 60, 64  
 ISO-Erweiterung 215  
 ISO-Taste 38  
 ISO-Werte 60, 61

**J**

JPEG-Dateien 114  
 JPEG-Format 54

**K**

Kameraeinstellungen 209  
 Kameramenu 186  
 Karte formatieren 77, 210  
 Kitobjektiv 27  
 Kleidung 150  
 Kleinbildformat 28  
 Konfigurieren 53  
 Konversionsfilter 194  
 Kopfpflicht 155  
 Körnigkeit S/W 21  
 Kreativ-Automatik 20, 72, 88  
 Kreativfilter 20, 74, 207  
 Kreuzsensor 92

**L**

LCD Aus/Ein 211  
 LCD-Helligkeit 211  
 Licht 109

Lichtquellen  
   unterschiedliche 194  
 Lichtsetup 153  
 Livebild 96  
 Livebild-Aufnahme 97, 200  
 Livebild-Modus 19  
 Livebild-Taste 19, 40  
 Live-Modus 99  
 Löschtaste 41  
 Low-Key 145  
 Low-Key-Shooting  
   Step by Step 152

**M**

M 37  
 Make-up 150  
 Makro 125  
 Manuelle Reinigung 212  
 Manueller Weißabgleich 69  
 Manuell fokussieren  
   Livebild 20  
 MENU-Taste 41  
 Messfeldauswahl 96  
 Messmethoden 86, 194  
 Messtimer 201  
 Metadaten 211  
 Mikrofonöffnung 39  
 Miniatureffekt 21  
 Mittenbetonte Integralmessung 87  
 Moduswahlrad 36, 37, 88  
 Monochrom 171, 198  
 Motivprogramm 36, 46  
   Nahaufnahme 127  
 Movie-Aufn.größe 203  
 Movie-Belicht. 202  
 Movie-Taste 40  
 My Menu Einstellungen 219

## N

Nahaufnahmen 125, 127  
ND-Filter 112, 139  
NFC 24, 42

## O

Objektiv 99  
ONE SHOT 92  
ON- und OFF-Schalter 34  
Outfit 150

## P

P 37  
Perspektive 109  
PhotoBuddy 183  
Piep-Ton 188  
Porträts 149  
    Blende 158  
    Brennweite 158  
Porträtshooting  
    Lichtsetup 153  
Powertipps 72  
Pupillen 152  
    Spitzlichter 177

## Q

Q-Taste 19, 30, 40  
Quick-Modus 99

## R

R-Aug. 179, 189  
Rauschen 23, 216  
Rauschred. bei Langzeitbel. 215  
RAW-Dateien 114  
RAW-Format 55  
Reflektor 145  
RGB-Farbmodus 57  
Rote Augen 179  
Rückschauzeit 25, 189

## S

Schärfe 109  
Schärfentiefe 76, 114, 131  
Schwarz-Weiß 160, 162  
Schwarz-Weiß-Workflow 164  
SD-Speicherkarten 28  
Seitenverhältnis 79, 201  
Selbstauslöserlampe 45  
Selektivmessung 87  
SET-Taste 30, 218  
Sonnenstand 114  
Speedlites 174  
Spielzeugkamera-Effekt 21  
Spitzlichter 177  
sRGB 69, 195, 197  
Stativ 112  
Staublöschungsdaten 200  
Stern-taste 39  
Streulicht 60  
Striplight 145  
Sucher 42  
Sun Seeker 183

## T

Tiefpassfilter 161  
Tonaufnahme 75, 203  
Tonwert Priorität 115, 203, 216  
Tv 37

## U

Umgebung 147  
Umkehrring 133

## V

Verschluss-Sync 179  
Verschlusszeit 88, 123  
Videoeinstellungen 202  
Videосchnapshotschüsse 72  
Vid.-Schnapshotschuss 204  
Vignettierungs-Korrektur 189

## W

Wasser 119  
WB-Korr.einst. 73, 194  
WB-Korrektur 195  
WB-Taste 38, 69  
Weichzeichner 21  
Weißabgleich 66, 67, 73  
    bewusst falsch 67  
    Blitz 157  
    manuell 69  
Weißabgleichsbracketing 73  
Wetter 114  
Wiedergabeeinstellungen 206  
Wiedergabetaste 42  
Wi-Fi 42  
Wi-Fi-Kontrollleuchte 42  
Wi-Fi-Technik 24  
Windfilter 204  
WLAN-Funktion 213  
WLAN/NFC 213

## Z

Zonensystem 163  
Zubehörschuh 44

## Bildnachweis

---

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Christian Haasz** erstellt.

Ausgenommen dieser Bilder:

**S. 12-14** Canon. **S. 27** Canon.  
**S. 32-33** Canon. **S. 100-101** Canon.  
**S. 160** Ulrich Dorn. **S. 164** Ulrich Dorn.  
**S. 166** Ulrich Dorn. **S. 170** Ulrich Dorn.  
**S. 174** Canon. **S. 182** Canon (o).

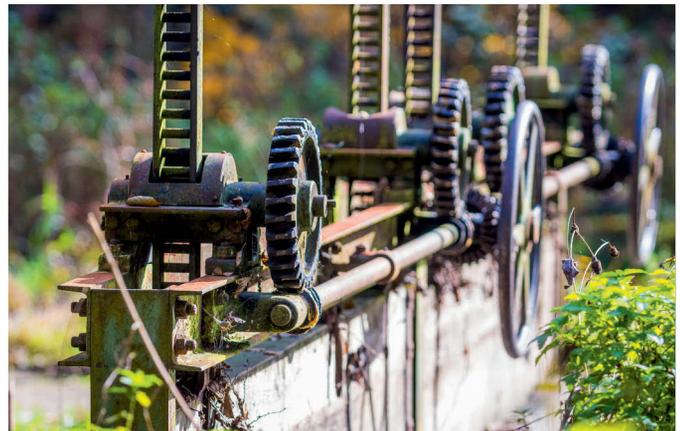
Christian Haasz

# FOTOGRAFIE MIT DER Canon EOS 1300D



Feinste Fototechnik und intuitives Handling mit viel Freiraum für kreative Fotografie – dafür steht die neue Canon EOS 1300D. Sie ist die ideale Kamera, damit Sie einmalige Momente mit Ihrem ganz individuellen Stempel versehen und direkt mit der ganzen Welt teilen zu können. Die neue NFC (Near Field Communication) macht's möglich. Die EOS 1300D hat alles, was man sich als Fotograf nur wünschen kann: 18 Megapixel Auflösung für knackig scharfe Abzüge bis A2, hohe Empfindlichkeit, erweiterbar bis ISO 12.800, um auch in schwierigen Lichtsituationen ohne Blitz fotografieren zu können, Kreativfilter für Fotos mit ganz besonderer Note - und noch viel mehr.

Die fotografischen Möglichkeiten der Kamera sind gigantisch und wollen beherrscht werden. Genau hier setzt dieses Buch an. Sie bekommen eine fachlich ehrliche und vor allem kritische Auseinandersetzung mit der EOS 1300D. Lernen Sie den Weg zum perfekten Kamerasetup für die unterschiedlichsten Motivsituationen kennen. Das ist die wichtigste Voraussetzung, um aussagekräftige Bilder zu machen. Schon nach kurzer Zeit finden Sie Ihren Weg zur Kür und lernen die Vorzüge rein manueller Einstellungen kennen und zu schätzen. Bestsellerautor Christian Haasz entführt Sie in die Welt der EOS 1300D und zeigt Ihnen, wie Sie Bilder machen, wie Sie sie sich vorstellen, Bilder, die besonders sind und keine Zufallsprodukte.



29,95 EUR [D]  
30,80 EUR [A]  
ISBN 978-3-645-60520-5



Dieses Buch ist auch als E-Book und App erhältlich.  
Mehr zum Franzis-Programm, zu Büchern und Software:  
[www.franzis.de](http://www.franzis.de)

**FRANZIS**