

Andreas Böttger, Charlie Dombrow, Thilo Wiebers

THROUGH
THE
LENS

Fototouren an geheimen Orten

VERLASSEN • VERGESSEN • VERBOTEN
DISCOVERING ABANDONED PLACES

FRANZIS



Die Autoren

Charlie Dombrow ist hauptberuflicher Location-Scout und Fotoproducer in der Werbefotografie. Seit 1996 fotografiert er Backplates für Bildmontagen und erstellt realistische Comosings mit Menschen und Fahrzeugen.

Zu seinen liebsten Fotothemen zählen alte Bäume, Landschaften, Akte, das Mittelalter und verlassenere Orte.

Andreas Böttger gründete 2010 mit Thilo Wiebers die Agentur go2know. Schon seit seinem Studium der „Digitalen Medien“ erkundet er als Urban Explorer geheime Orte und erforscht deren historische Details. In mehr als 20 Jahren ist so ein umfangreiches Archiv von Orten, Geschichten und Bildern entstanden. Mit go2know ermöglicht er allen interessierten Menschen den Zugang zu verlassenenen und geheimen Orten, die sonst nicht betreten werden können.

Thilo Wiebers gründete 2010 mit Andreas Böttger die Agentur go2know und kann als Eventmanager und Veranstaltungstechniker seine umfangreichen Erfahrungen bei der effizienten Ausstattung und Bespielung verschiedenster Events erfolgreich anwenden. Er hat zahlreiche Bühnenbauten für Konzerte (u.a. Depeche Mode im Berliner Olympiastadion) betreut. Bei den Fototouren und der Fotobase konzipiert er die Sicherheitskonzepte für die Teilnehmer und kümmert sich um den reibungslosen Tour-Ablauf.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2017 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autoren: Andreas Böttger, Charlie Dombrow, Thilo Wiebers

Herausgeber: Ulrich Dorn

Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz

Satz & Layout: Nelli Ferderer, nelli@ferderer.de

Covergestaltung: Manuel Blex

Druck: GPS Group

ISBN 978-3-645-60515-1



INHALT

1. Morbide Motive	8	5. Geheime Orte	68
Schönheit	11	Außergewöhnliche Attraktionen	70
Attraktivität	13	Die Kinderheilstätten	74
Zeitfänger	16	Das fürstliche Hotel	83
2. Verlassen. Vergessen. Verboten.	22	Geheimgänge	88
Zaunland	25	Das Elite-Internat	92
Mauerpflicht	27	Die Brikettfabrik	100
Dunkles Erbe	28	Die Fabrikantenvilla	108
Grenzgänger	30	Schlappen	112
Gefahren	33	Die verbotene Stadt	112
3. Ausflüge nach Marodistan	36	Die Infanterieschule	112
Exkursionen in morbide Parallelwelten	39	Das Haus der Offiziere	120
Urban Explorers	40	Das Sommerhotel	130
Equipment für Ruinen-Fotografen	44	Inspiration	139
Kreative Seilschaften	48	Das Gefängnis	140
4. Legal urbexen	50	Das Gästehaus	146
Crux	52	Objekt 1000	152
Guides	54	Objekt 100	156
Trigespräch	57	Der Mythos	158
Hardcore	67	TBC	169
		Historie	170
		Pfleglinge	176
		Die Männerklinik	177
		Das Whitney-Houston-Haus	183
		Das Alpenhaus und die Chirurgie	186

6. Lost Places Lost	196
Metamorphose	198
Temporäre Zwischennutzung	204
Abgänge	206
Verborgenes	214
Entkernt	220
7. Zeitsprünge	224
Visualisierte Vergänglichkeit	226
Hohenlychen	228
Beelitz	232
8. Artbase	236
Bröselnde Leinwände	239
Urban-Art	240
Impresari	243
Happenings	245
Modernde Kunst	253
Lichtkunst	258

9. Urbekursion ins Balkengebirge	264
Vergessene Geschichte	266
Buzludzha	269
Eiszeit	270
Roter Stern	279
Links	280
Index	284
Bildnachweis	287





Kapitel 1

MORBIDE MOTIVE





SCHÖNHEIT

Fotomotive unterliegen einer subjektiven Wertung. Abgelichtet wird, was uns schön oder interessant erscheint. Was auch immer wert erachtet wird, in einem Bild festgehalten zu werden, bestimmt der Fotografierende. Seinem/ihrer subjektiven Empfinden obliegt die Beurteilung des Wahrgenommenen. Dieses Empfinden wird meist vom gesellschaftlichen Konsens bestimmt. Der Konsens legt fest, was wir als besonders schön oder interessant erachten. Dieser Konsens unterliegt dem gesellschaftlichen Wandel und spiegelt den Zeitgeist wider.

Schön schön oder schön gruselig?
Im Wald versteckte Ruine einer ehemaligen Heilstätte.

Brennweite 24 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 1/60 s :: ISO 200



Erhabene Symmetrien im Festsaal eines ehemaligen Hotels.

Brennweite 10 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 1/4 s :: ISO 200

Schönheit lässt sich nur in engen Grenzen definieren. Symmetrie, Ausgewogenheit, der optische Anschein der Vollkommenheit veranlassen uns, einem Objekt oder einer Person das Prädikat »schön«

zu verleihen. Je weiter sich das Aussehen von diesen Idealen entfernt, als umso hässlicher und abstoßender wird der Anblick empfunden. Normalerweise.

ATTRAKTIVITÄT

Dem allgemeinen Schönheitsempfinden zum Trotz entdecken manche Menschen auch in Zuständen von Zerstörung und Verfall Spuren faszinierender Schönheit. Dies erfordert eine Wahrnehmung optischer Reize jenseits des Offensichtlichen, ein Erkennen des Außergewöhnlichen, die Faszination vom Hauch des Untergangs. Das Aufspüren morbider Attraktivität setzt die Bereitschaft voraus, sich mit dem Verdrängten, dem Verschwiegenen und Verpönten zu beschäftigen und es als Teil des Daseins zu akzeptieren und zu erkunden.

Hat man die Fesseln des gewohnten Sehens erst einmal überwunden, eröffnen sich neue Welten, neue Eindrücke, neue Erfahrungen, neue Einsichten. Überschreitet man die Grenzen des Alltäglichen und Allgegenwärtigen, dringt man vor in ein Paralleluniversum, das viele Zeitgenossen meiden und das ihnen daher verborgen und verschlossen bleibt. Zum Transit in diese versteckten Welten reicht meistens schon ein Loch im Zaun, möglicherweise irgendwo in der Nachbarschaft, der das öde Diesseits vom spannenderen Jenseits trennt.

**Die seltsame Schönheit des Verfalls
in Komplementärfarben.**

*Brennweite 35 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 0,6 s ::
ISO 200*





Morbider Vasenschmuck in einem verlassenem Hotel.

Brennweite 35 mm :: Blende f/7.1 :: Belichtungszeit 1/30 s :: ISO 400



Verlockende Tür eines offensichtlich unbewohnten Fachwerkhäuses.

Brennweite 98 mm :: Blende f/1.1 :: Belichtungszeit 1/160 s :: ISO 200



Ein aus der Zeit gefallenes Vehikel wie dieser Kranwagen kann als Fotomotiv viel attraktiver sein als als die meisten Neuwagen.

Brennweite 35 mm :: Blende f/7.1 :: Belichtungszeit 1/30 s :: ISO 400

ZEITFÄNGER

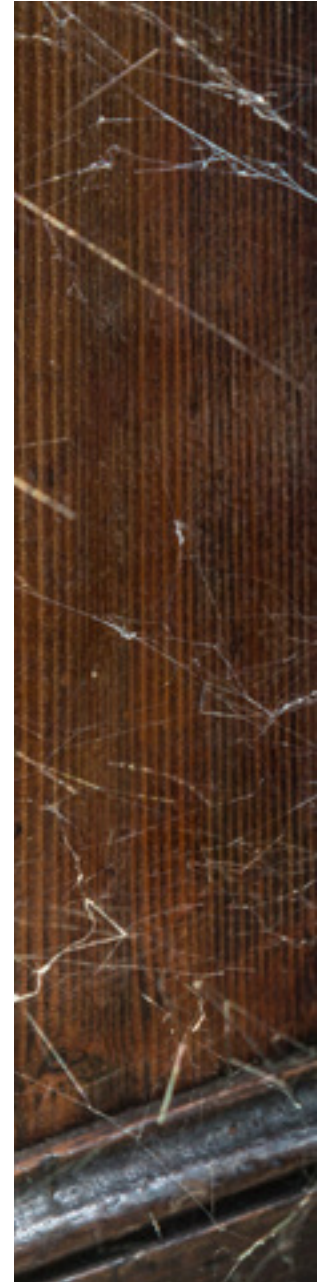
Der beständigste Parameter des Daseins ist der Wandel. Unaufhaltsam verrinnt die Zeit. Die Fotografie erlaubt, flüchtige Momente zu konservieren, Vergängliches für kleine Ewigkeiten einzufangen und festzuhalten. So ist die Kamera das geeignete Instrument, verborgene Areale zu erkunden und zu dokumentieren, deren Bestand höchst gefährdet und deren Zukunft äußerst ungewiss ist.

**Rechts: Gefangene Schönheit -
der letzte Bewohner eines verlassenen Schlosses.**

Brennweite 98 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 1/13 s :: ISO 200

Unten: Schräge sozialistische Baukunst, dem Untergang geweiht.

Brennweite 98 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 1/13 s :: ISO 200





Entdeckungstouren mit der Kamera in marode Gebäude und aus der Zeit gefallene Gelände erfreuen sich großer Beliebtheit. Alte Fabriken, unbewohnte Häuser, aufgegebene Sanatorien, verlassene Klöster und Kirchen, ehemalige Militäranlagen, vergessene Hotels und marode Schulen findet man überall – wenn man aktiv danach sucht. Manches Geisterhaus ist nur eine banale Ruine, ohne pittoreske Besonderheiten, ohne Zauber.

Eine Geistervilla wenige Stunden vor ihrem Abriss.

Brennweite 10 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 0,4 s :: ISO 400









Einige verlassenere Orte jedoch eröffnen ein fesselndes Potpourri spannender Ein- und Ausblicke, großes Kino mit der Fantasie des Fotografen als Projektor. Um manche dieser Orte ranken sich außer Stacheldraht und Dornenhecken auch zahlreiche Legenden und Geschichten, die bröckelndes Gestein ins mystische Zwielflicht zwischen historischen Fakten und wohligem Grusel tauchen.

Die Ruine einer Kirche, deren Dach von ihrer eigenen Glocke durchschlagen wurde, als ein Blitz in den Turm schlug. Seitdem liegt das Gotteshaus im Dämmer Schlaf.

Brennweite 10 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 0,8 s :: ISO 400





Kapitel 2

VERLASSEN. VERGESSEN. VERBOTEN.

A wooden fence with vertical slats and horizontal rails. Two white warning signs are attached to a central post. The top sign is tilted and reads 'Betreten verboten! Einsturzgefahr!'. The bottom sign is rectangular and reads 'Betreten verboten'. The background shows a clear blue sky and some green foliage.

**Betreten
verboten!**
Einsturzgefahr!

**Betreten
verboten**



ZAUNLAND

Deutschland ist das Reich der Zäune und Mauern. Jedes Grundstück wird durch Barrieren abgegrenzt und gesichert. Gegen die Nachbarn. Gegen Fremde. Gegen fremde Blicke. Zäune, Hecken und Mauern sind Bollwerke gegen Risiken und Gefahren. Deutsche Bollwerke trennen Zuständigkeitsbereiche, trennen Eigentum von Rowdytum. Selbst große Teile des Landes verschwanden für Jahrzehnte komplett hinter einer unüberwindlichen Mauer.

So entstanden überall in Deutschland auch graue Flecken auf der Landkarte. Abgegrenzte Gebiete. Zutritt verboten. Terra incognita. Verborgene und gesichert hinter langen Bauzäunen, hohen Mauern und wuchernden Dornenhecken stehen versteckte Anwesen auf verlassenem, nicht mehr genutzten, oft vergessenen Arealen. Manchmal verraten dichte Schilderwälder die Standorte. Ab und zu geht oder fährt man jahrelang an solchen aus der Zeit gefallenen Orten vorbei, ohne sie je zu bemerken.

Dezent gedoppelter Hinweis an einem verschlossenen Zugang.

Brennweite 20 mm :: Blende f/8 :: Belichtungszeit 1/60 s :: ISO 200





MAUERPFLICHT

In Deutschland sind die Eigentümer ungenutzter Immobilien gesetzlich verpflichtet, ihr Terrain so abzusichern, dass Eindringlinge nicht zu Schaden kommen. Das Wohl der potenziellen Täter hat dabei für unsere Legislative und Judikative offenbar einen deutlich höheren Wert als der Schutz des Eigentums. Die Besitzer verlassener Objekte können haftbar gemacht werden, wenn eine Person auf dem Grundstück zu Schaden kommt, selbst wenn diese Person sich dort unberechtigt aufhält. Diese sehr spezielle deutsche Rechtsauffassung zwingt letzten Endes die Eigentümer zu aufwendigen Sicherungsmaßnahmen, natürlich auf deren eigene Kosten.

Hinter Mauern gesichert: das Küchengebäude der Lungenheilstätte für lungenkranke Frauen in den Beelitz-Heilstätten.

Brennweite 28 mm :: Blende f/10 :: Belichtungszeit 1/60 s :: ISO 200

INDEX

A

Abandoned Places 40
Alpenhaus zu Beelitz 59, 187
 Beelitz-Heilstätten 70
 Speisesaal 39
Alte Fabriken 18
Amtsgerichts Köpenick,
 Gefängnistrakt 140
Arafat, Yassir 146
Arbeitsschuhe 44
Areale erkunden 16
artbase 245
Ästhetik verlassener Orte 62
Attraktivität 13
Aufgegebene Bauten 28
 Sanatorien 18
Ausgewogenheit 12

B

Backkombinat 220
Backofen 166
Badeanstalt 129
Badehalle 79
Balkangebirge 274
Baumkronenpfad 187
Beelitz 158

Beelitz-Heilstätten 27, 30, 57, 70, 162,
 172, 232, 253
Behandlungsstuhl 175
Bekleidung 44
Berliner Teufelsberg 201
Böttger, Andreas 57, 269
Brandruine 48
Bretschneiderscher Wechselatmer 231
Brikettfabrik Louise 100
Bröckelndes Gestein 21
Bunker 266
Buzludzha, Bulgarien 269

C

Castro, Fidel 146
Chadschi-Dimitar-Berg 270
Chirurgie 195
Chruschtschow, Nikita 146

D

Denkmal des Sozialismus 206
Diesseits 13
Dornenhecken 21
Dreidimensionale Kunst 243
DSLR 44

E

Ehemalige Militäranlagen 18
Eigentümer
 Internetrecherche 52
Eindrücke, neue 13
Einsichten 13
Einsturzgefahr 34
Empfangshalle 111
Entschleunigen 62
Equipment 42, 44
Erfahrungen 13
Erichs Lampenladen 266

F

Fabriken 18
Fakten 21
Farbschwaden 183
Fassade
 ehemalige Fabrik 40
FDJ-Hochschule Wilhelm Pieck 206
Fernauslöser 44
Festsaal 91, 135
Filmproduktionen 210
Filmprojektor 98
Fledermäuse 214
Fleischerei 164
Fleischfabrik 220
Flügeltüren 136

Fontane, Theodor 139
Fotoausrüstung, Urbexer 44
Fotoexkursionen 52
Fotomotive, Wertung 11
Fototouren, go2know 54
Freiheitsstrafen 33
Fresken 110

G

Gästehaus, Neue Hakeburg 148
Gebäude 18
Gefängnisstrakt, Amtsgericht
 Köpenick 140
Geheimgänge 88
Geldstrafen 33
Geschichten verlassener Orte 21, 62
Gesellschaft 48
Gesetz, Konflikt 52
Gestein 21
Gewölbehallen 214
go2know, Fototouren 54
Gorbatschow, Michail 146
Graffiti 220, 239, 240
Gruben 34
Grundriss, Gebäude 56
Grundstück 25
Grusel 21

H

Haftpflichtversicherung 104
Haftungsausschluss 54
Haus der Offiziere 120
Häuser 18
Hausfriedensbruch 33
HDO 115
Heilstätten 216
 Hohenlychen 228
 von Beelitz 56
Historische Fakten 21
HNO-Behandlungsstuhl 175
Hohenlychen 228
Honecker, Erich 155, 172
Hörsaal 169
Hotels 18

I

Industrieanlagen 266
Industriekathedrale 210
Infanterieschule 113
Internetrecherche nach Eigentümern 52

J

Jenseits 13

K

Kadaver 72
Kaffeerösterei 220
Kaiserin-Auguste-Viktoria-Sanatorium,
 Nordflügel 76
Kaltwasser-Tauchbad 181
Kameraausrüstung 44
Kasernen 266
Kaule, Martin 266, 269
Kesselhaus 167
Kinderheilstätten 75
Kinderstation 80
Kirchen 18
 Ruine 21
Klinik 49
Klöster 18
Kodex 42
Komplementärfarben 13
Konsumgenossenschaft 220
Konzertflügel 219
Köster, Kim 243, 247
Kuppel-Baderäume 195

L

Lange Flure 174
Legenden 21
Lenin-Standbild 125
Licht 44
Lichtkunst 258, 260
Lichtverhältnisse 72
Liegehalle 173
Liegenschaft 54
Live-Painting-Aktionen 245
Löcher 34
Lost Places 40, 44
Lungenheilstätte 219
Lüster 89

M

Marode Bausubstanz 34
Marode Gebäude 18
Marode Schulen 18
Mauern 25
MfS, Ministerium für Staatssicherheit 156
Militäranlagen 18
Momente konservieren 16
Morbides Idyll 80
Morsche Treppen 34
Mumifizierte Überreste 72
Mystisches Zwielficht 21
Mythos der Beelitz-Heilstätten 158

N

Neue Hakeburg 42
Gästehaus 146
NSA, Radarstation 201
NVA-Raketenbasis 214

O

Objekt 100 156
Objekt 1000 152
Offizierskasino 117
Orientierungshilfe 56
Ortsverwaltung 52

P

Papiermühle 209
Paralleluniversum 13
Performances 245
Privateigentum 33

R

Radarstation, NSA 201
Raketenbasen 266
Raketenbasis der NVA 214
Refugium Beelitz 221
Robot, Tim 248
Romantische Backsteinästhetik 209
Roter Stern 279
Rucksack 42
Ruinen 44
Kirche 21
Ruinen-Fotografie 44, 47

S

Sanatorien 18
Sandfilterhalle 214
Scherben 44, 70
Scherbenhaufen 34
Scherbenteppiche 45
Schieche, Olaf 258
Schönheitsempfinden 13
Schuhwerk 44
Schulen 18
Schwimmhalle 79
Sehen 13
Seilschaft 48
Selfie-Stick 47
Smartphone 47
Sommerhotel 130
Sowjet-Art 114
Sozialistischer Klassizismus 206
Splitter 44
Stacheldraht 21
Stadterkundung 40
Stählerne Wendeltreppe 181
Starke, Tobias 242
Stasi, Staatssicherheitsdienst 156
Stativ 42, 44, 47
Street-Art 191, 220, 240
Street-Art-Galerien 243
Street-Artist 239
Street-Art-Szene 243
Symmetrien 12

T

Taschenlampen 42
Terra incognita 25
Tod 34
Treppen 140
Treppenaufgang 75, 178
Treppenhaus 86
Treppenhäuser 125
Treppenturm 78
Tuberkulose 169

U

Ulbricht, Walter 206
Unbewohnte Häuser 18
Unfall 48
Urban-Art 240
Urban-Art-Künstler 220
Urbane Kunst 220
Urban Exploration 40
Urban Explorer 54
Urbexer 40, 42
Fotoausrüstung 44

V

Vergängliches einfangen 16
Vergessene Hotels 18
Verlassene Kirchen 18
Verlassene Klöster 18
Verletzungen 34
Verschwiegenheitsklausel
Kodex 42
Versteckte Anwesen 25
Villa 109

W

Wandbemalungen 191
Wasserturm 167
Wasserwerk 214
Wechselatmer 231
Welten, neue 13
Wendeltreppe 128, 181
Wertung, Fotomotive 11
Whitney-Houston-Haus 160, 183, 253
Flügel 65
Toiletten 185
Treppenhaus 253
Wiebers, Thilo 57
Wohliger Grusel 21

Z

Zäune 25
Zeitgeist 11
Zeitreisepfad 187
Zellentüren 140
ZOLAQ Lightart 258
Zoomobjektiv 44
Zugang verwehrt 33
Zutritt verboten 25
Zwielicht 21

BILDNACHWEIS

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Andreas Böttger, Charlie Dombrow** und **Thilo Wiebers** erstellt.

Ausgenommen dieser Bilder:

S. 258-263 Olaf Schieche.

S. 266-267 Martin Kaule.



Brennweite 10 mm :: Blende f/11 :: Belichtungszeit 0,8 s :: ISO 200

Andreas Böttger, Charlie Dombrow, Thilo Wiebers



Fototouren an geheimen Orten



Fototouren an geheimen und aus der Zeit gefallen Locations sind das Ding der Stunde. Überschreiten Sie die Grenzen des Alltäglichen und Allgegenwärtigen: Werden Sie Urban Explorer und dringen Sie zu Orten vor, die viele Zeitgenossen meiden: Alte Fabriken, unbewohnte Häuser, aufgegebene Sanatorien, verlassene Klöster und Kirchen, ehemalige Militäranlagen, vergessene Hotels und pittoreske Geisterhäuser findet man überall – wenn man danach sucht. Dieses Buch zeigt ein fesselndes Potpourri bekannter und weniger bekannter Lost Places – großes Kino mit der Fantasie des Fotografen als Projektor. Um manche dieser Orte ranken sich außer Stacheldraht und Dornenhecken zahlreiche Legenden und Geschichten, die bröckelndes Gestein ins mystische Zwielicht zwischen historischen Fakten und wohligen Grusel tauchen.

go2know ist eine Berliner Agentur, die 2010 von Thilo Wiebers und Andreas Böttger gegründet wurde. Sie veranstaltet Fotowalks und Fototouren an Orten, die sonst im Verborgenen liegen oder nicht betreten werden dürfen. Dank dieses Konzepts können sich Fotografen und Lost-Places-Fans an diesen Orten jetzt frei bewegen und in aller Ruhe einzigartige Fotos schaffen.



**THROUGH
THE
LENS**



9 783645 605151

39,95 EUR [D]

ISBN 978-3-645-60515-1

Mehr zum Franzis-Programm, zu Büchern
und Software: www.franzis.de